

COMPAGNIE  
LE CHAT PERPLEXE

*S'émerveiller,  
c'est résister !*





**La compagnie Le Chat Perplexe** ..... 4

**Spectacles et actions de médiation**

<b>7 ans +</b>	<i>Je m'suis fait tout p'tit</i> .....	6
<b>3 ans +</b>	<i>La pie qui dit</i> .....	8
<b>6 ans +</b>	<i>La forêt des heures</i> .....	10
<b>6 mois à 5 ans</b>	<i>Au pied des pins têtus</i> .....	12
<b>tout public</b>	<i>Le Balbizar</i> .....	14
médiation	<i>La Grande Estafette</i> .....	16
<b>8 ans +</b>	<i>Les raisons de la Colère</i> .....	18
<b>8 ans +</b>	<i>Le bal des casse-cailloux</i> .....	20
médiation	<i>Le fil de la pierre</i> .....	22
<b>3 ou 7 ans +</b>	<i>Une Italie qui chante / Il piccolo viaggio</i> .....	24
médiation	<i>Fai da te ! (fais-le toi-même...)</i> .....	26
médiation	<i>Invention musicale</i> .....	27
<b>4 à 9 ans</b>	<i>Ça c'est Satie</i> .....	28
médiation	<i>Les promenades de Philomène</i> .....	30
<b>Contact</b> .....		32

# LE CHAT PERPLEXE

*De tout temps, l'humanité a évolué en mêlant étroitement réel et imaginaire. Aucune frontière ne séparant ces deux mondes, ils étaient intrinsèquement liés, se nourrissant et s'enrichissant mutuellement. L'un des problèmes de notre société actuelle, c'est que pour la première fois l'humanité a bâti une frontière hermétique entre ces deux dimensions, reléguant l'imaginaire à un rôle facultatif.*

Claude Lévi Strauss, *Entretiens*, 1972.

**Créer des spectacles est un moyen de faire trembler la frontière,** d'en détacher une pierre, d'ouvrir des passages de libre circulation vers le chimérique, le fantastique... Nous invitons les spectateurs à glisser un œil par la brèche, y glisser un bras, un pied ou le corps tout entier. Chaque spectacle permet aux mondes réels et imaginaires de s'enlacer à nouveau avec délicatesse, fureur ou volupté. Qu'avons-nous à y gagner ? Peut-être un peu de légèreté... Débarrassé de cette frontière, l'esprit peut apprendre à voler !

**Créée en 2000, la compagnie Le Chat Perplexe est un collectif.**

Chaque création naît du désir de l'un, tous participent à sa construction. Les différentes disciplines se mêlent joyeusement, donnant naissance à des spectacles insolites et poétiques.

**Nous sommes Le Chat Perplexe**

Lucie Catsu – Conteuse, metteuse en scène

Estelle Coquin – Musicienne, comédienne, créatrice sonore

Nico Gotro – Scénographe, musicien, régisseur son

Emma Atkinson – Créatrice lumière

Stella Cohen Hadria – Comédienne, chanteuse, metteuse en scène

Jean Métégner – Musicien, comédien

Cécile Teuma – Administratrice, chargée de diffusion



**Artistes associés**

Morgane Defaix – Vidéaste

Camille Reverdiau – Danseuse, comédienne

Gabriel Drouet – Musicien, régisseur son

Jean-François Bourinet – Comédien

Gabriel de Richaud – Musicien, comédien, dramaturge

Olivier Philippson – Musicien

Henri Bruère Dawson – Acrobat

Vlad – Chanteur, musicien

Frédéric Blin – Régisseur son et vidéo

Gilles Puyfagès – Musicien

Ernesto Timor – Photographe, graphiste, metteur en site

**Le Chat Perplexe est passé par ici...**

Scènes nationales et scènes conventionnées : Théâtre J. Lurçat, Aubusson / Théâtre d'Angoulême / Equinoxe, Châteauroux / Théâtre des 13 arches, Brive / Théâtre d'Auch / Le Carré, Château-Gontier / L'agora, Boulazac / Le grand R, La Roche-sur-Yon / Le Moulin du Roc, Niort / Opéra National de Bordeaux / L'Arche, Béthoncourt / L'Avant-scène, Cognac / ACB, Bar-le-Duc / Les Sept collines, Tulle / Le Scénith, Lorient / Espace Malraux, Joué-lès-Tours / Gallia Théâtre, Saintes / L'Yonne en scène, Périgny ...

Festivals : Casetta rosa, Rome / Le nombril du monde, Pougne-Hérisson / Petits et grands, Nantes / Mythos, Rennes / Méli'môme, Reims / Echappée Belle, Blanquefort / La tête dans les nuages, Angoulême / Le chaînon, Figeac / Paroles d'hiver, Dinan / Les petits devant..., Poitiers / Plan les Ouates, Suisse / Spectacles en recommandé / Conti Conta, Nouméa Nouvelle Calédonie...

Une balade joyeuse  
en compagnie de Georges Brassens



CONCERT SPECTACLE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS  
DURÉE 1 H

# JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

De et avec

**Jean Métégnier**

parole, chant, violoncelle,  
tamburello, guitare

**Stella Cohen Hadria**

parole, chant, ukulélé,  
claviers et musique électro

Scénographie et son

**Nico Gotro**

Lumières

**Emma Atkinson**

Mise en scène

**Lucie Catsu, Estelle Coquin**

Coproduction : la Mégisserie

– scène conventionnée de  
Saint-Junien, La Guérétoise  
de spectacle – scène  
conventionnée de Guéret,  
Les JMFrance

Soutiens : OARA – Nouvelle-  
Aquitaine, Union Régionale  
des Foyers Ruraux du Poitou-  
Charentes – Pôle culturel  
régional des arts de la parole et  
des écritures contemporaines

Accueils en résidence : Le  
Moulin du Marais de Lezay,  
Communauté de communes  
Creuse Sud Ouest – salle  
Confluences

Diffusion : Karine Esteban,  
La Route Productions,  
06 61 76 71 55  
karine@larouteproductions.com

**Que l'on fredonne un refrain connu ou que l'on tape sur des gamelles, la musique appartient à tout le monde. Et pourtant, face à elle, on peut se sentir tout petit...**

Avec ce spectacle, réglons leur compte aux idées reçues ! Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous, Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse !

Mais s'ils ont plus d'une ritournelle et d'une anecdote dans leur sac, ils en profiteront également pour inviter M. Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment ? M. Brassens est mort, dites-vous... Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter ?

Un concert spectacle où compositions originales et chansons de Brassens très librement réinventées poussent comme les herbes folles dans un pré.



Une petite promenade philosophique  
sur l'essence (les sens) de la vie

---

CONTE MUSICAL  
THÉÂTRE D'OBJETS  
À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE : 30 MN

---

# LA PIE QUI DIT

Un spectacle de **Lucie Catsu**  
Regards extérieurs  
**Estelle Coquin, Stella Cohen**  
**Hadria**

Création d'objets à manipuler  
**Morgane Defaix**

Création sonore  
**Estelle Coquin**

Scénographie  
**Jean Métégnier, Nico Gotro**

Lumières  
**Emma Atkinson**

+++

Ce spectacle peut-être  
associé à **La forêt des**  
**heures**. Les deux spectacles  
peuvent être joués dans un  
même lieu lors d'une même  
journée.

**Aujourd'hui, c'est décidé, Anouchka veut traverser la Très Grande Forêt ! Ses parents lui disent que c'est impossible, une vie entière ne suffirait pas pour y arriver... Mais Anouchka est bien décidée !**

Juste avant qu'elle ne parte, sa grand-mère lui apprend une drôle de chanson :

"Une plume par-là, une tête par-ci. Le temps s'envole, attrape la Pie..."

Anouchka marche sans s'arrêter dans la Très Grande Forêt. Elle ne voit pas qu'une pie la suit, une plume par-là, une tête par-ci... Elle marche tellement longtemps que sans s'en apercevoir elle traverse les trois âges de la vie.

Quand elle s'arrête, elle se rend compte qu'elle est devenue une vieille femme, sans avoir réussi à traverser la forêt ! Elle se souvient alors de la chanson de sa grand-mère...

Une plume par-là, une tête par-ci...

En Slovaquie, on raconte que celui qui attrape une pie rembobine le fil de sa vie...

Aujourd'hui c'est décidé, Anouchka va attraper une pie !

Un voyage en musique  
plein de drôlerie et de sortilèges

CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 45 MN

# LA FORÊT DES HEURES

D'après un conte original de  
**Jacques Coutureau**

Avec

**Lucie Catsu** (conte, chant)

**Jean Métégnier**  
(violoncelle et scie musicale)

Regard extérieur

**Estelle Coquin et Stella**

**Cohen Hadria**

Scénographie

**Jean Métégnier**

Lumières

**Emma Atkinson**

+++

Ce spectacle peut-être  
associé à **La pie qui dit**.

Les deux spectacles peuvent  
être joués dans un même lieu  
lors d'une même journée.

**Un chemin initiatique qui mélange joyeusement  
les grandes figures du conte traditionnel et des  
questionnements bien d'aujourd'hui...**

Jean Métégnier plante un décor musical qui oscille entre bois et métal. Des relèves de douglas à la verticale plantent le décor comme une forêt vivante... Leurs veines à nu racontent l'histoire du temps qui a passé, du temps perdu et du temps retrouvé ! Des mécanismes d'horloge se mettent à tourner ici et là... Les timbres carillonnent et les cloches sonnent des heures qui n'existent pas. Tout naturellement le violoncelle entre en résonance avec tout cela, lyrique ou rock, la voix de l'instrument s'installe comme une deuxième parole. Parfois le violoncelle se tait pour laisser chanter un instrument qui a toute sa place dans cette forêt : une scie musicale... Son chant est étrange, envoûtant, il ensorcelle, il conduit sur des chemins, vibrants, parfois même dissonants. La scie musicale est un instrument qui oscille continuellement entre rêve et réalité, comme l'histoire qui est racontée.

« Cette histoire, c'est une pépite d'enfance que rien ne peut éroder... Alors je me suis dit qu'à mon tour j'étais obligée de la raconter ! »  
Lucie Catsu

Un concert animé  
dans un océan de poésie



---

CONCERT ANIMÉ  
THÉÂTRE D'OBJETS  
DE 6 MOIS À 5 ANS  
DURÉE : 25 MN

---

# AU PIED DES PINS TÊTUS

De et avec  
**Stella Cohen Hadria**  
Création sonore  
**Stella Cohen Hadria**

Création vidéo  
**Morgane Defaix**  
Regard extérieur  
**Estelle Coquin**  
**Lucie Catsu**

Scénographie  
**Nelly Cazal**  
**Emma Atkinson**  
Lumières  
**Emma Atkinson**

**Plongez dans un océan de poésie, en compagnie d'étoiles de mers virevoltantes, de placides hippocampes, ou de frétillements petits poissons...**

Pour écrire ce petit concert animé, Stella Cohen Hadria est allée puiser à la source des poèmes tendres et joyeux de Raymond Queneau. Jouant de la musicalité de la langue, des langues, jouant avec les mots, les sons. Avec son ciré jaune et son ukulélé, elle nous entraîne dans un voyage musical et aquatique, mêlant musique et théâtre d'objets...

Un tabouret, une canne à pêche... Stella Cohen Hadria évolue dans l'univers de son jardin aquatique et manipule un petit théâtre de papier sur lequel vont se jouer des scènes mettant en jeu des animaux facétieux.

Des chansons légères et enjouées qui invitent à se laisser porter doucement par les flots, au gré des courants... À se glisser dans le lit d'une rivière, tandis que s'égrènent des notes de musique, comme du sable entre les doigts.



Un bal spectacle clandestin,  
poétique et déconcertant

Le BALBIZAR

BAL SPECTACLE

TOUT PUBLIC

DURÉE 2 H 30

# LE BALBIZAR

Avec

Lucie Catsu, Stella Cohen  
Hadria, Camille Reverdiau,  
Estelle Coquin, Gabriel de  
Richaud, Jean Métégnier,  
Gabriel Drouet, Olivier  
Philippon, Nico Gotro,  
Emma Atkinson

Production et soutiens :  
OARA, SPEDIDAM

+++

Ce spectacle peut être  
accompagné de **La Grande  
Estafette** (voir page 16).

**La radio officielle vous informe : « Ne vous rendez pas dans les bals clandestins. Certains musiciens non agréés proposent des tempi trop élevés par rapport au rythme cardiaque autorisé par le ministère ». Heureusement, vous êtes entre les mains du BalBizar, un orchestre rebelle qui fait des étincelles !**

Le Balbizar vous entraîne dans un tourbillon d'humour et de joie de vivre... Du cercle circassien aux danses de la renaissance en passant par des rocks endiablés, des tangos survoltés, des bachatas cubaines, des bourrées américaines... et même des chorégraphies de Philippe Decouflé !

Lorsque le bal est clandestin, danser, rire et chanter deviennent des façons de résister...

Avec le Balbizar, nous avons eu envie d'inviter le public à sortir du rôle de spectateur, à venir « jouer » avec nous. Nous profitons de l'élan et de l'implication du public pour faire de ce bal un moment de théâtre participatif... Des intrusions radiophoniques, des intermèdes joués, font du public le complice d'une pièce de théâtre qui se déroule sous leurs yeux et avec eux.

Adultes, enfants, grands-parents... Il n'y a pas d'âge pour s'amuser !

## La Grande Estafette

**Résidence d'artistes en lien avec le Balbizar. Un processus de médiation culturelle, basé sur la création partagée : concerts improvisés, installations, performances, spectacles, bals et autres joyeusetés, au cœur de votre cité...**

En amont du bal, les artistes du Chat Perplexe investissent la ville, invitant les habitants à se plonger dans l'univers du *Balbizar* : un univers futuriste, aux règles rigides autant qu'absurdes, auxquelles tentent d'échapper quelques doux rêveurs... Un jeu de rôles à l'échelle d'une cité, empreint d'humour et d'ironie.

*L'amour vous fait tourner la tête ? Soyez prudent ! Un baiser c'est 45 millions de bactéries échangées... C'était un message du ministère de la défense immunitaire.*

Et si on regardait ce monde de plus près ?

*On nous signale la présence d'un orchestre de bal en cavale. Leur comportement est non-conforme. Toute information sera récompensée d'un compte en Suisse. C'était un message des ministères de l'évasion fiscale et de la collaboration positive réunis.*

Les artistes du Chat Perplexe vont à la rencontre des habitants et de leur rapport au monde. Questionner ensemble les interdits, les non-conformes, les pas-prudents, les pas-possibles... Parler de liberté, de poésie, de légèreté... Partir à la recherche des souvenirs perdus, des « c'était si bon », des « tu te souviens ? »... Et puis, peut-être, ensemble, inventer un futur ?...



Une épopée rock  
qui souffle la révolte



---

CONTE ET CONCERT  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
DURÉE EN DUO : 60 MIN,  
EN QUINTET : 75 MIN

---

# LES RAISONS DE LA COLÈRE

Avec  
**Lucie Catsu** (conte et chant)  
**Vlad** (guitare, basse,  
samplers et chant)

Possibilité de quintet,  
avec aussi  
**Gabriel Drouet** (batterie)  
**Gilles Puyfagès** (accordéon)  
**Estelle Coquin** (clarinette)

Mise en scène  
**Stella Cohen Hadria**

Scénographie  
**Nico Gotro**

Son  
**Fred Blin**

Lumières  
**Emma Atkinson**

**Cette fois, c'est décidé, ce monde, on va le changer !  
Ça va nous prendre un peu de temps, environ 2500  
ans...**

Lucie Catsu et Vlad inventent une mythologie de *l'avenir-venu*, pour nous parler d'aujourd'hui à travers le miroir déformant de l'imaginaire et du temps. Mythologie et musique rock s'entremêlent dans un cri jubilatoire, un tumulte bienfaisant, un chant de rébellion et d'espoir.

Dans 2500 ans, des géants convoiteront le soleil et la lune... Des tisseuses, animaux à mille z'yeux, veilleront farouchement sur l'unique jardin... Sur une planète asséchée, seuls subsisteront quelques peuples, en guerre perpétuelle... Des grenouilles, détentrices de l'unique source, leur diront "à côa crrrrroire"...

Et ce monde tournera, encore et encore, au rythme des géants, jusqu'au jour où... un enfant, petit grain de sable, va croquer la graine de la révolte !

N'attendons pas 2500 ans pour terrasser les géants !

Entre chansons et tranches de vie,  
l'épopée des tailleurs de pierre

# LE BAL DES CASSE-CAILLOUX

Avec **Jean Métégnier**  
(récit, guitare, accordéon,  
mandoline)

Mise en scène

**Lucie Catsu**

**Stella Cohen Hadria**

Sculptures

**Jean Estaque**

Ce spectacle a été créé dans  
le cadre du projet *Éclats  
de pierres, éclats de vies*  
(rencontres, collectages,  
ateliers, exposition...).

Avec le soutien du  
programme européen  
LEADER, de la DRAC  
Limousin, de la région  
Limousin, de la CIATE  
communauté de communes  
Creuse Gartempe et de la  
commune de Sardent.

+++

Ce spectacle peut être  
accompagné de l'exposition  
**Le fil de la pierre** (voir page  
22) et des ateliers **Fai da te!**  
(voir page 26).

**Une plongée dans l'épopée des tailleurs de pierre italiens qui ont fui le fascisme dès les années 1920 et sont venus « cogner le granit » en France et tout particulièrement en Creuse.**

Tailler le granit : un travail de forçat, au fond des bois, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il gèle à pierre fendre !

Leur histoire n'est pas une histoire ancienne, c'est bien l'histoire intemporelle de ceux qui doivent partir. Ne vous y trompez pas, le petit village de Sardent, c'est bien le village du monde, et ce temps singulier des Italiens cogneurs de granit nous chante, mine de rien, une petite musique qui n'a rien de révolu...

Une invitation à valser, à rire, à pleurer, à chanter, à ne pas oublier ces hommes et ces femmes qui sans le savoir ont vécu des vies extraordinaires, et ont changé le monde qui les entourait !

La musique et les chansons portent l'évocation d'une galerie de personnages saisissants, drôles ou émouvants. Et s'il y a bien une chose dont tout le monde se souvient, c'est que ces Italiens épris de liberté sont arrivés avec leurs instruments de musique, et que dans tous les villages, entre deux chantiers, on s'est mis à danser...

## Le fil de la pierre

**Installation photographique et sonore, poétique et didactique, en lien avec le spectacle *Le bal des casse-cailloux*.**

À travers cette installation, nous invitons le visiteur à suivre le chemin que nous avons nous-mêmes parcouru, un chemin à rebrousse-temps, à partir d'ici et maintenant... Au fond des bois, nous avons marché le nez au vent.

Nous sommes partis à la recherche de ces hommes et ces femmes qui avaient "habité" ces bois. Les derniers d'entre eux nous ont livré leurs paroles, leurs souvenirs, leurs histoires. Avec eux notre chemin buissonnier a remonté le fil du temps.

Le parcours de cette exposition est conçu en deux temps : l'objectif d'Ernesto Timor invite d'abord le visiteur à une étonnante promenade. Il nous permet de regarder d'un autre œil ces paysages envoûtants, peuplés de traces énigmatiques. La scénographie de Nico Gotro et Nelly Cazal, toute en suspension et en transparence, ainsi que le paysage sonore singulier proposé par Estelle Coquin, participent à l'atmosphère insolite de ces lieux.

Et puis, à travers des montages sonores, des portraits photographiques, un film, et des images d'archives, on accède aux témoignages. On découvre des paroles, on partage des sourires, et on entrevoit quelques-unes de ces tranches de vies...

... Et cette forêt singulière nous livre enfin ses secrets. Nous sommes devenus les témoins de cette épopée.



Une histoire simple, qui se parle et se chante,  
en deux formules selon l'âge



# UNE ITALIE QUI CHANTE IL PICCOLO VIAGGIO

Avec

**Jean Métégnier**

(récit, violoncelle,  
violoncellino, mandoline,  
guitare)

Mise en scène

**Lucie Catsu**

+++

Ces spectacles peuvent être  
accompagnés des ateliers **Fai  
da te !** (voir page 26).

## *Une Italie qui chante*

Ses grands-parents, *i nonni*, se sont installés en France après-guerre. Ils ne sont jamais retournés en Italie, mais Jean Métégnier, lui, a multiplié les allers et retours : il est devenu le trait d'union entre ici et là-bas, entre ceux qui sont restés et ceux qui sont partis, entre hier et aujourd'hui... Sa valise à chaque voyage s'est chargée de souvenirs et d'émotions, de récits et de chansons.

Une histoire simple qui se parle et qui se chante, une évocation drôle et nostalgique, tendre et tonique.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 60 MN

## *Il piccolo viaggio (le petit voyage)*

Sa grand-mère, la *Nonna Maria*, voulait être chanteuse à l'opéra ! Finalement, elle passera sa vie à chanter à tue-tête en élevant des tripotées d'enfants et petits-enfants. Jean Métégnier vous invite à un petit voyage chanté : voyage de la France à l'Italie, voyage dans son enfance, quand on l'appelait le Piccolo Gianni...

Maintenant qu'il a grandi, il a envie de donner à entendre la langue de l'Italie : un monde où les adultes parlent d'une façon tellement « énorrrrme » qu'on dirait qu'ils chantent, avec des mots incroyables, des expressions colorées comme le sont les poivrons dans la braise et des accents qui sentent bon comme les pâtes à la sauce tomate !

DE 3 À 6 ANS

DURÉE : 30 MN

## Ateliers de pratique artistique

### Fai da te ! (fais-le toi-même...)

**Ateliers en lien  
avec les spectacles**  
*Une Italie qui  
chante et Le bal des  
casse-cailloux.*

#### L'ITALIE AU BOUT DE LA LANGUE

Échange en forme d'aller-retour entre le français et l'italien, sur le mode ludique... Jeux de mots, jeux de langue, des faux-amis aux mots rigolos, on peut s'essayer à parler et à se répondre en italien, tire-langue et formules simples ou «intordables » pour petits et grands... Et enfin, on apprend quelques bouts de chansons italiennes, en rrrrrroulant les Rrrrrrrrr !

#### RICORDO, RICORDI

Un jeu du "je me souviens". À partir des fenêtres ouvertes par le spectacle, un jeu d'échange à la recherche des souvenirs enfouis ; regards croisés, ricochets dont on ne sait où ils vont, chacun a un bout de chemin à raconter, un souvenir à confier... « Se vuoi sapere dove si deve andare, non si deve dimenticare da dove vieni. » (Si tu veux savoir où tu vas, n'oublie pas d'où tu viens.)

#### ET SI ON MANGEAIT ?

Attention, on jette de la farine sur une table, on y ouvre un œuf tout rond, de l'huile d'olive descend du plafond, et je chuchote des petits secrets de famille... Les mains dans la pâte, des pâtes naissent sous les yeux arrondis et les tagliatelles sont là ! Chut... attention, dans un coin, la sauce tomate fait de son doux chant une splendeur : le basilic a déjà envahi les couloirs : ghiotto, ça veut dire gourmand en italien !



## Ateliers de pratique artistique

### Invention musicale

**Action culturelle et  
artistique en lien  
avec le spectacle**  
*Ça c'est Satie.*

Estelle Coquin se propose d'explorer la pensée musicale ou comment une idée devient musique...

« Vous avez quelque chose à dire et vous l'écrivez.  
Faire court. »  
Erik Satie, *Correspondances*.



Par groupes de 8 à 12 instrumentistes, nous allons ensemble jouer avec les sons et construire le discours musical. En 1h30, nous allons donner naissance à une création spontanée, nourrie d'improvisations individuelles ou collectives. Chercher, explorer, puis écrire, organiser, afin de produire de courtes pièces instrumentales, aux titres soigneusement pensés, qui pourront être enregistrées pour être diffusées sur internet.

Chaque participant devra se munir de son instrument, d'un crayon, d'une gomme, de quelques feuilles de papier à musique, ainsi qu'une dose d'humour et de liberté !



Une plongée dans l'univers poétique  
et fantaisiste d'Erik Satie

THÉÂTRE MUSICAL  
ET CINÉMATOGRAPHIQUE  
POUR LES ENFANTS DE 4 À 9 ANS  
ET LEURS PARENTS  
DURÉE : 35 MN

## ÇA C'EST SATIE

Avec

**Estelle Coquin**

Création sonore

**Estelle Coquin**

Création vidéo

**Morgane Defaix**

Mise en scène

**Stella Cohen Hadria**

**Lucie Catsu**

Scénographie

**Nico Gotro**

Mapping vidéo, son

**Fred Blin**

Lumières

**Emma Atkinson**

+++

Ce spectacle peut être  
accompagné de l'atelier  
**Invention musicale** (voir  
page 27) et des **Promenades  
de Philomène** (voir page 30).

À travers ce spectacle, nous invitons le public à  
entrer dans l'univers poétique et fantaisiste d'Erik  
Satie.

Estelle Coquin interprète pour cela Philomène, un  
personnage fantasque, aux propos saugrenus et aux  
manières loufoques, capable de faire naître des musiques  
ou des images au gré de ses mouvements, invitant le  
public à une écoute tour à tour contemplative, suspendue  
ou amusée...

Ce spectacle s'inspire aussi bien de l'œuvre musicale  
d'Erik Satie que de ses écrits ou de sa personnalité.  
Nous y évoquons successivement son approche  
quasi-scientifique de la musique, sa passion pour les  
parapluies, les bateaux de papier qu'il aimait faire flotter,  
les moustiques qu'il détestait, la Normandie où il est né,  
les chiens errants qu'il accueillait, ses amis qu'il refusait  
de laisser entrer, le piano dont il jouait, les œufs à la  
coque qu'il adorait...

Le tout bien entendu sur le ton de la facétie ! Comment  
pourrait-il en être autrement quand il s'agit de Satie ?...

## Les promenades de Philomène

**Action culturelle et artistique en lien avec le spectacle *Ça c'est Satie*.**

En 1898, Erik Satie s'installe à Arcueil, dans une petite chambre où il restera jusqu'à la fin de sa vie. Le compositeur, qui a toujours apprécié la compagnie des enfants, participe en 1907 à la création du patronage laïque de la ville. Il y crée différents ateliers pour les enfants et les accompagne lors de longues et régulières promenades pédagogiques entre Arcueil et Paris.

En lien avec le spectacle *Ça c'est Satie*, Estelle Coquin, alias Philomène, se propose d'accompagner les enfants dans une déambulation à l'écoute de leur quartier, parsemée d'anecdotes et de lectures autour de la vie et des écrits du compositeur.

La marche est sans aucun doute une activité propice à la méditation...

Elle nous permet d'être attentifs, ici et maintenant.

Se promener, regarder, écouter, s'étonner...

et laisser surgir la musique du monde qui nous entoure.



# Le Chat Perplexe

Diffusion et administration : Cécile Teuma,  
lechatperplexe@wanadoo.fr, 05 55 66 81 94

Extraits vidéo, photos, dossiers complets sur notre site :  
**[www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)**

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC  
et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences 2-1019273 et 3-1019274.

Achévé d'imprimer en septembre 2019.

Tous textes © Le Chat Perplexe.

Édition et réalisation graphique : Timor Rocks !

Photographies : DR (pp. 17, 26, 27, 28), Fred Blin (p. 31), Morgane Defaix (p. 12), Nico Gotro (p. 18),

Ernesto Timor (couverture, pp. 2, 5, 6, 8, 10, 14, 20, 23, 24).