LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE

Création avril 2026
Compagnie Les Arts Dits

LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE

Expérience désarticulée pour spectateurs en chaises longues
Tout public à partir de 8 ans – durée 1h15 – scolaire 1h

Ce spectacle pourra être joué en salle et/ou en extérieur

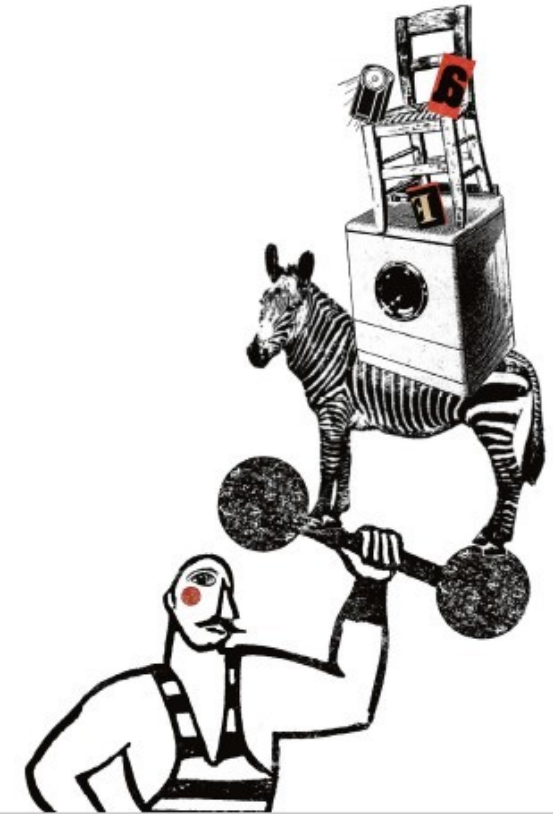
Avec :
Lucie Catsu – conteuse hors piste
Martin Thérain – comédien à balles et accordéon
Daniela Marzolo – danseuse HPC (haut potentiel clownesque)

Regard extérieur : Philippe Patois
Accompagnement à l'écriture collective et à l'improvisation

Collectages et création sonore : Estelle Coquin

Régie : Théo Nicoulaud

Scénographie : Les Objets Perdus – Man'hu et Jéranium



Coproductions

L'OARA ; Le Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson – (23) ; La Guérétoise de spectacles – Guéret (23) ;
New Danse Studio – Brive-la-Gaillarde (19) ; Le Moulin du Marais – Lezay (79)

Résidences

Graines de rue – Bessines-sur-Gartempe (87) ; Théâtre Spirale - Riscle (32) ; Auditorium Sophie Dessus – Uzerche (19) ;
Espace Confluences – Com Com CSO – Bourganeuf (23)

partenariats

Instants Libres – Bourganeuf (23) ; La Boutique des Idées – Pontarion (23)

LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE

La paresse, ce n'est ni la flemme,
ni la mollesse, ni la dépression.

La paresse, c'est tout autre chose :
c'est se construire sa propre vie,
son propre rythme,
son rapport au temps

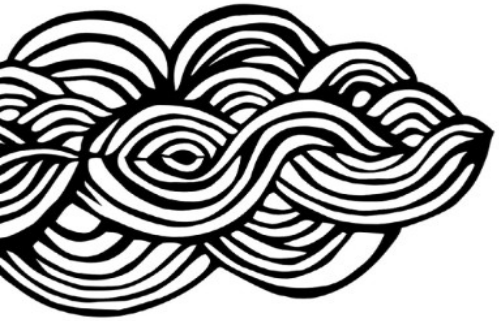
ne plus le subir.
[...]

C'est ouvrir un espace ; des espaces.
C'est se poser et même se re-poser :

se poser à nouveau,
chaque jour la question
de ce qu'on est,
de ce qu'on veut faire,

de ce qu'on doit faire.

Paresse pour tous
Hadrien Klent



UN SPECTACLE HYBRIDE ET MOUVANT

Un laboratoire, c'est avant tout un lieu de rencontre(s), d'expérience(s), d'alchimie(s)

Un lieu où l'on se pose des questions sans être sûr de trouver des réponses.

Un lieu où l'on peut rater ce que l'on pensait réussir,

Un lieu où l'on peut réussir ce à quoi on avait même pas pensé.

Un lieu où l'on travaille d'arrache-pied pour donner sa chance à l'imprévu...

NOTE D'INTENTION

La paresse, que nous susurre-t-elle à l'oreille ?

Ne rien faire... Est-ce possible ?
Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit ?

Nous sommes nombreux à nous interroger actuellement sur le drôle de rapport que nous entretenons avec l'idée de nous arrêter.
Mélange de fantasme, d'envie, de culpabilité...
Nous baignons dans des injonctions contraires qui bercent nos vies et nos imaginaires.

« Donnez-vous à fond ! Mais apprenez à vous relaxer...
Travaillez plus pour... pour quoi au fait ? Mais sachez prendre le temps...
Téléchargez l'application petit bouddha... méditez... vous serez plus performants ! »

Même lorsque la paresse semble encouragée par d'éminents scientifiques, c'est finalement pour mieux valoriser notre productivité ?!

Alors c'est décidé, nous allons prendre le temps... Le temps de travailler sur ce sujet !

Trois artistes partagent leurs questionnements et se lancent têtes baissées dans des expériences scientifico-artistiques aussi sérieuses que loufoques, aussi inutiles qu'essentielles.

Et si ce laboratoire devenait le moyen de ralentir ou d'arrêter le temps (d'un instant...) et de tout simplement *

UN PAS DE CÔTE DANS L'ESPACE PUBLIC

Nous avons toujours eu à cœur d'amener nos créations
dans tous les endroits possibles – théâtres, cafés,
médiathèques, écoles, salon de coiffure, parcs...
allant ainsi à la rencontre de tous les publics.

L'espace-public est un lieu de mouvement perpétuel, un lieu où l'on passe souvent sans s'arrêter, entre différentes choses que l'on doit faire dans sa journée... Il nous semble donc indispensable que cette création puisse s'y installer. Que cet espace où l'on passe habituellement sans s'arrêter devienne le théâtre d'une paresse publique et assumée...

LA PLACE DU PUBLIC

Installés en bi-frontal, dans une alternance entre des gradins et 50 chaise-longues, les spectateurs en fonction de leur place, ne vivront pas la même expérience !

Du relâchement total permis par la position semi-allongée dans une chaise longue, au tortillement du spectateur assis bien droit, le public sera un des personnages de notre spectacle-laboratoire... Nous n'irons pas jusqu'à dire qu'il en sera le cobaye, même si les premières expériences ont montrées que quelque soit leur place, les cobayes baillent, mais nous les inviterons tout de même à **

LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE

*Une équipe qui ****

AU PLATEAU

Lucie Catsu – conteuse et comédienne hors-piste

LE DISCOUR(s) – c'est du sérieux, mais pas que…

Le sujet de la fainéantise est à la fois léger, emprunt de fantaisie, d'humour… mais également le sujet d'analyses et méthodologies qui se contredisent avec le plus grand sérieux. Lucie Catsu va expérimenter le détournements des différents champs lexicaux, ceux de la réalité factuelle, ceux des récits fictifs ! Les petits rats flemmards d'une très sérieuse étude scientifique pourraient devenir les héros d'un conte philosophique… Un (vrai) cours de management pour apprendre à chasser les fainéants de son entreprise pourrait se transformer en séance de sophrologie patronale… En détournant les codes des discours scientifiques, historiques, religieux, artistiques et en jouant avec leurs contradictions, exposons, explorons, explosons les idées reçues (et autre flemmardise de l'esprit), inventons notre propre récit et ****

Martin Thérain – comédien à balles et accordéon
Daniela Marzolo – danseuse HPC (haut potentiel clownesque)

TEMP(s) et CONTRE-TEMP(s)

Le jonglage comme la danse et le clown sont ancrés dans la réalité du corps et du temps. Le lâcher-prise, l'instant suspendu sont le plus souvent issu d'un travail acharné, tandis que la chute est un accident. Martin Thérain et Daniela Marzolo, vont s'amuser de cette réalité que leur impose leur métier et de leur envie de tirer au flan malgré tout avec talent… Se déjouer du temps, pratiquer le contre-temps, le contre-pied, chercher comment ne rien faire, peut devenir un travail à plein-temps ! Le clown qui sommeille en eux sait bien que le moins c'est le mieux et réciproquement…

En jonglage, le "temps-libre",
c'est le moment entre lancer et réception :
la balle quitte la main du jongleur,
monte - se suspend - redescend,
la main du jongleur la reprend.
Plus la balle monte haut,
plus le "temps-libre" est grand…

HORS PLATEAU

Philippe Patois – regard extérieur, accompagnement à l'écriture collective

IMPROVISATION(s)… le lâcher prise et l'instant présent

Lorsque l'on crée un spectacle, le plus souvent, tout est écrit en amont, travaillé, préparé, millimétré, calé, répété jusqu'à oublier et faire oublier le cadre et les contraintes. En improvisation, cette montagne de travail préliminaire semble disparaître ! Même si (ne nous voilons pas la face) c'est une illusion, car pour être capable de bien improviser cela demande beaucoup de travail en amont… Mais il nous a semblé pertinent d'inviter l'improvisation dans cette création pour plusieurs raisons et de plusieurs façons : improviser, c'est donc ne rien écrire à l'avance, c'est accepter de lâcher prise, refuser d'anticiper et créer dans l'instant avec ce qui se présente d'inattendu. Est-ce que cela ne serait pas le rêve du fainéant ?!
Lors des résidences de création, Philippe Patois propose aux trois artistes au plateau des jeux d'improvisation qui serviront à tisser la partition du spectacle et des personnages. Mais même si ensuite la plus grande partie du spectacle sera écrite, calée, chorégraphiée, nous avons également prévu de continuer à ouvrir la porte à l'imprévu : en fonction des expériences menée in vivo avec le public… parce qu'avant tout un laboratoire c'est… (*cf page 2)

Estelle Coquin – Création sonore

Au fil de résidences, au cœur des lieux de vie et de travail, Estelle Coquin tend son micro et son oreille aux habitants. Elle cueille les confidences, les réticences, questionne les gens sur leur rapport à la paresse. De ses discussions tranquilles et joyeuses, instants volés au milieux d'une journée de labeur ou de farniente, elle tisse des montages sonores poétiques, politiques, philosophiques, drôlatiques… qui viendront s'immiscer dans le spectacle, comme si elle était là pour lire dans vos pensées !

** Bien sûr, nous n'en voudrons pas à ceux qui n'auraient pas eu le temps de lire ce dossier en entier ainsi ils n'auront pas remarqué que nous avons pris la liberté de ne pas terminer toutes nos phrases…*
Nous avons fait vœux de Paresse, il fallait bien commencer !

Lucie Catsu – conteuse hors piste, arts du récit

Créatrice de la Compagnie Les Arts Dits (alias Le Chat Perplexe), Lucie Catsu n'a jamais été une conteuse solitaire, elle multiplie depuis 25 ans les collaborations pluri-disciplinaires, lui permettant de rechercher sans cesse différentes façon de dire. À chaque création, elle revisite et réinvente son goût du récit en le partageant avec des artistes venu(e)s d'autres horizons artistiques : musique, sculpture, théâtre, manipulation d'objets, création sonore, photographie... Elle n'a jamais voulu participer au débat « qu'est-ce qui est du conte et qu'est-ce qui n'en est pas ? », préfèrant au contraire ouvrir toutes les frontières, découvrir des horizons inconnus et voyager en bonne compagnie !
De la littérature contemporaine au conte traditionnel, de l'expérience personnelle à l'écriture, du dialogue de théâtre à la chanson, du rock à la science-fiction... Elle ne s'interdit aucun chemin buissonnier tout en restant bien ancrée dans l'oralité...

Martin Thérain – comédien circassien et musicien

Formé aux arts du cirque entre 1992 et 1997, à l'école de cirque de Boulogne-sur-mer par Romuald Pierru. Formé au théâtre par Laurent Cappe, au Rollmops théâtre de Boulogne-sur-mer en 1999. Comédien de la compagnie Rollmops théâtre entre 2002 et 2009 (Dans le ventre de la baleine, Mystero Bouffo, Cabaret des Pov' gars), ainsi que de la cie Théâtre Turbulent (Qui a peur de Virginia Woolf).
Également formé au sein de stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Cie Hendrick Van Der Zee (Théâtre-cirque,Calais), Maksim Komaro, Denis Paumier (jonglerie, Reims), Gandini's jugglingproject (jonglerie, Londres). Co-fondateur de la compagnie Trompe l'œil avec David Ragot en 1999. Co-fondateur de la Cie Les Romain-Michel en 2006.

Daniela Marzolo - artiste plurielle d'origine Chilienne

Comédienne, clown, danseuse, chorégraphe mais aussi peintre, sculpteure et plasticienne.

Diplômée en 2000 de l'École internationale du geste et de l'image « La Mancha » (selon la méthode de Jaques Lecoq : théâtre physique), elle reçoit le prix Fondart 2004 pour le développement artistique, ministère de l'éducation et de la culture du Chili. Installée à Séville en 2006, elle se forme pendant 10 ans au Flamenco et travaille 2 ans sous la direction de Cristóbal Jodorowsky.
Elle crée sa compagnie Lo Siento Lo Siento et s'installe en Creuse en 2020 où elle continue de développer simultanément toutes ses passions artistiques, de la peinture à la danse, de la sculpture au théâtre, partageant dès que possible ses différents savoir faire lors de stages.

Philippe Patois – Comédien et musicien éclectique

Formation d'acteur du théâtre-école du Passage sous la direction de Niels Arestrup. Des expériences professionnelles assez éclectiques : pièces de Jean Genet, Arthur Miller, Nacer Khemir, William Shakespeare, Elsa Solal. Divers films, téléfilms et séries. Par exemple : Carmen avec James Thierrée, 15 jours ailleurs avec Judith Chemla et Didier Bourdon, Une famille formidable, Scènes de ménages, Je suis un no man's land où il donne la réplique à Philippe Katerine. Il est également acteur et co-créateur pour de nombreux spectacles de théâtre de rue avec UEP, L'Arrache-pied, Caravane Théâtre ou la Cie Art Tout Chaud. En improvisation, il est joueur, formateur et arbitre. Expériences variées qui forgent sa vision sur cette discipline. Il officie auprès de nombreuses ligues françaises ou internationales et participe à toutes les tournées Hero Corp Impro de Simon Astier. En musique, il est auteur, compositeur et interprète guitariste du groupe L'Oreille Fougueuse de la voisine : album Du soir au matin comprenant deux titres diffusés en radio (sélectionnés par Fip).

Compagnie Les Arts Dits
lesartsdits@gmail.com / 06 09 67 41 76

www.lesartsdits.fr
Instagram : les_arts_dits
Facebook : LesArtsDits
Administration et production : Instants Libres
lesartsditsproduction@gmail.com

La compagnie Les Arts Dits est conventionnée par la DRAC, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA, le Conseil Départemental de la Creuse et la ville d'Aubusson.