

# LABORATOIRE(S) DE LA PARESSE



# LABORATOIRE(S) DE LA PARESSE

## EXPÉRIENCE DÉSARTICULÉE POUR SPECTATEURS EN CHAISES LONGUES

Tout public à partir de 8 ans. Durée 1h15 (scolaires 1h).  
Ce spectacle pourra être joué en salle et/ou en extérieur.

Avec :

**Lucie Catsu** – conteuse hors piste

**Martin Thérain** – comédien à balles et accordéon

**Daniela Marzolo** – danseuse HPC (haut potentiel clownesque)

**Nicolas Gautreau** – musicien régisseur multipotent

Regard extérieur : **Philippe Patois**

Accompagnement à l'écriture collective et à l'improvisation

Collectages et création sonore : **Estelle Coquin**

Scénographie : **Les Objets Perdus – Man'hu et Jéranium**

Coproductions : OARA (33) ; Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson (23) ; La Guérétoise de spectacles – Guéret (23) ; New Danse Studio – Brive-la-Gaillarde (19) ; Le Moulin du Marais – Lezay (79) ; Instants Libres – Bourgneuf (23)

Partenariats et résidences : Théâtre du Cloître – Bellac (87) ; Centre Culturel G. Philipe – Bessines-sur-Gartempe (87) ; Théâtre Spirale – Riscle (32) ; Auditorium Sophie Dessus – Uzerche (19) ; Espace Confluences – Com Com CSO – Bourgneuf (23) ; La Boutique des Idées – Pontarion (23)



# UN SPECTACLE HYBRIDE ET MOUVANT

Un laboratoire, c'est avant tout un lieu de rencontre(s), d'expérience(s), d'alchimie(s).

Un lieu où l'on se pose des questions sans être sûr de trouver des réponses.

Un lieu où l'on peut rater ce que l'on pensait réussir.

Un lieu où l'on peut réussir ce à quoi on avait même pas pensé.

Un lieu où l'on travaille d'arrache-pied pour donner sa chance à l'imprévu...



! Bien sûr, nous n'en voudrons pas à ceux qui n'auraient pas le temps ou le courage de lire chaque ligne de ce dossier, ainsi ils ne remarqueront pas que nous n'avons pas terminé toutes nos phrases...

*La paresse, ce n'est ni la flemme,  
ni la mollesse, ni la dépression.*

*La paresse, c'est tout autre chose :  
c'est se construire sa propre vie,  
son propre rythme,  
son rapport au temps*

*ne plus le subir.*

*[...]*

*C'est ouvrir un espace ; des espaces.  
C'est se poser et même se re-poser :*

*se poser à nouveau,  
chaque jour la question  
de ce qu'on est,  
de ce qu'on veut faire,  
de ce qu'on doit faire.*

*Hadrien Klent, Paresse pour tous.*



## NOTE D'INTENTION

La paresse, que nous susurre-t-elle à l'oreille ? Ne rien faire... Est-ce possible ? Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit ?

Nous sommes nombreux à nous interroger actuellement sur le drôle de rapport que nous entretenons avec l'idée de nous arrêter.

Mélange de fantasme, d'envie, de culpabilité... Nous baignons dans des injonctions contraires qui bercent nos vies et nos imaginaires :

*Donnez-vous à fond ! Mais apprenez à vous relaxer...*

*Travaillez plus pour... pour quoi au fait ? Mais sachez prendre le temps...*

*Téléchargez l'application Petit bouddha... méditez... vous serez plus performants !*

Même lorsque la paresse semble encouragée par d'éminents scientifiques, c'est finalement pour mieux valoriser notre productivité ?!

Alors c'est décidé, nous allons prendre le temps... le temps de travailler sur ce sujet !



Quatre artistes partagent leurs questionnements et se lancent tête baissée dans des expériences scientifico-artistiques aussi sérieuses que loufoques, aussi inutiles qu'essentielles.

Et si ce laboratoire devenait le moyen de ralentir ou d'arrêter le temps (d'un instant...) et de tout simplement...

## UN PAS DE CÔTÉ DANS L'ESPACE PUBLIC

Nous avons toujours eu à cœur d'amener nos créations dans tous les endroits possibles – théâtres, cafés, médiathèques, écoles, salon de coiffure, parcs... allant ainsi à la rencontre de tous les publics.

L'espace public est un lieu de mouvement perpétuel, un lieu où l'on passe souvent sans s'arrêter, entre différentes choses que l'on doit faire dans sa journée... Il nous semble donc indispensable que cette création puisse s'y installer. Que cet espace où l'on passe habituellement sans s'arrêter devienne le théâtre d'une paresse publique et assumée...

## LE PUBLIC, PASSIF ACTIF ?

Installés dans une alternance chaises longues / gradins, les spectateurs, en fonction de leur place, ne vivront pas la même expérience !

Du relâchement total permis par la position semi-allongée dans une chaise longue, au tortillement du spectateur assis bien droit, le public sera un des personnages de notre spectacle-laboratoire... Nous n'irons pas jusqu'à dire qu'il en sera le cobaye, même si les premières expériences ont montrés que quelle que soit leur place, les cobayes baillent, mais nous les inviterons tout de même à...



# AU PLATEAU

## LE DISCOUR(S) c'est du sérieux, mais pas que...

Le sujet de la paresse est à la fois léger, emprunt de fantaisie, d'humour... mais également le sujet d'analyses et méthodologies qui se contredisent avec le plus grand sérieux.

**Lucie Catsu** va expérimenter le détournement des différents champs lexicaux, ceux de la réalité factuelle, ceux des récits fictifs ! Les petits rats flemmards d'une très sérieuse étude scientifique

pourraient devenir les héros d'un conte philosophique... En détournant les codes des discours scientifiques, historiques, religieux, artistiques et en jouant avec leurs contradictions, exposons, explorons, explosons les idées reçues (et autre flemmardise de l'esprit), inventons notre propre récit...



## LES LANGAGES DU CORPS temp(s) et contre-temp(s)

Le jonglage comme la danse et le clown sont ancrés dans la réalité du corps et du temps. Le lâcher-prise, l'instant suspendu sont le plus

souvent issus d'un travail acharné, tandis que la chute est un accident.

**Martin Thérain** et **Daniela Marzolo** vont s'amuser de cette réalité que leur impose leur métier et de leur envie de tirer au flan malgré tout avec talent... Se

déjouer du temps, pratiquer le contre-temps, le contre-pied, chercher comment ne rien faire... peut devenir un travail à plein temps ! Le clown qui sommeille en eux sait bien que le moins c'est le mieux et réciproquement...

## L'UNIVERS SONORE une réalité augmentée manuellement

De la musique live, avec : **Nicolas Gautreau** (guitare), **Martin Thérain** (accordéon), **Estelle Coquin** (montages sonores)... des artistes qui tombent sur un instrument comme un accident, qui prennent le temps d'en jouer comme une flemmardise, une façon de procrastiner avec panache et sans culpabilité ! Mais aussi des intrusions sonores, qui font le lien entre le public et les artistes, le lien entre ce qu'on pense et ce que l'on n'ose pas toujours dire ou faire, le lien entre l'intérieur du spectacle et le dehors qui continue de s'agiter pendant que nous sommes là dans un transat à rêver.



# HORS PLATEAU

## IMPROVISATION(S) le lâcher prise et l'instant présent

Lorsque l'on crée un spectacle, le plus souvent, tout est écrit en amont, travaillé, préparé, millimétré, calé, répété jusqu'à oublier et faire oublier le cadre et les contraintes. En improvisation, cette montagne de travail préliminaire semble disparaître ! Même si (ne nous voilons pas la face) c'est une illusion, car pour être capable de bien improviser cela demande beaucoup de travail en amont... Mais il nous a semblé pertinent d'inviter l'improvisation dans cette création pour plusieurs raisons et de plusieurs façons : improviser, c'est donc ne rien écrire à l'avance, c'est accepter de lâcher prise, refuser d'anticiper et créer dans l'instant avec ce qui se présente d'inattendu. Est-ce que cela ne serait pas le rêve du fainéant ?!



Lors des résidences de création, **Philippe Patois** propose aux quatre artistes au plateau des jeux d'improvisation qui serviront à tisser la partition du spectacle et des personnages. Même si ensuite la plus grande partie du spectacle sera écrite, calée, chorégraphiée, nous avons également prévu de

continuer à ouvrir la porte à l'imprévu : en fonction des expériences menée in vivo avec le public... parce qu'avant tout un laboratoire c'est...

## MICRO-PARESSE et pensées à voix haute

Au fil de résidences, au cœur des lieux de vie et de travail, **Estelle Coquin** tend son micro et son oreille aux habitants. Elle cueille les confidences, les réticences, questionne les gens sur leur rapport à la paresse. De ses discussions tranquilles et joyeuses, instants volés au milieu d'une journée de labeur ou de farniente, elle tisse des montages sonores poétiques, politiques, philosophiques, drôlatiques... qui viendront s'immiscer dans le spectacle, comme si elle était là pour lire dans vos pensées !

## UNE ÉQUIPE QUI...



### **LUCIE CATSU** conteuse hors piste

Créatrice de la Cie Les Arts Dits (ex Le Chat Perplexe), Lucie Catsu n'a jamais été une conteuse solitaire. Elle multiplie depuis 25 ans les collaborations pluridisciplinaires, lui permettant de rechercher sans cesse différentes façon de dire. À chaque création, elle revisite et réinvente son goût du récit en le partageant avec des artistes venu(e)s d'autres horizons artistiques : musique, sculpture, théâtre, manipulation d'objets, création sonore, photographie... Elle n'a jamais voulu participer au débat « qu'est-ce qui est du conte et qu'est-ce qui n'en est pas ? », préférant ouvrir toutes les frontières, découvrir des horizons inconnus et voyager en bonne compagnie.

De la littérature contemporaine au conte traditionnel, de l'expérience personnelle à l'écriture, du dialogue de théâtre à la chanson, du rock à la science-fiction... elle ne s'interdit aucun chemin buissonnier tout en restant bien ancrée dans l'oralité.

### **MARTIN THÉRAIN** comédien à balles et accordéon

Formé aux arts du cirque, entre 1992 et 1997, à l'école de cirque de Boulogne-sur-mer par Romuald Pierru. Formé au théâtre par Laurent Cappe, au Rollmops théâtre de Boulogne-sur-mer en 1999. Comédien de la Cie Rollmops théâtre entre 2002 et 2009 (*Dans le ventre de la baleine*, *Mystero Bouffo*, *Cabaret des Pov' gars*), ainsi que de la cie Théâtre Turbulent (*Qui a peur de Virginia Woolf ?*).

Également formé au sein de stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Cie Hendrick Van Der Zee (Théâtre-cirque, Calais), Maksim Komaro, Denis Paumier (jonglerie, Reims), Gandini's jugglingproject (jonglerie, Londres). Co-fondateur de la Cie Trompe l'œil avec David Ragot en 1999. Co-fondateur de la Cie Les Romain-Michel en 2006.



## **DANIELA MARZOLO** **danseuse HPC (haut potentiel clownesque)**

Comédienne, clown, danseuse, chorégraphe mais aussi peintre, sculpteur et plasticienne... Diplômée en 2000 de l'École internationale du geste et de l'image La Mancha (selon la méthode de Jaques Lecoq : théâtre physique), elle reçoit le prix Fondart 2004 pour le développement artistique, ministère de l'éducation et de la culture du Chili. Installée à Séville en 2006, elle se forme pendant 10 ans au flamenco et travaille 2 ans sous la direction de Cristóbal Jodorowsky.

Elle crée la Cie Lo Siento Lo Siento et s'installe en 2020 en Creuse, où elle continue de développer simultanément toutes ses passions artistiques, de la peinture à la danse, de la sculpture au théâtre, partageant dès que possible ses différents savoir faire lors de stages.



## **NICOLAS GAUTREAU** **musicien régisseur multipotent**

Touche-à-tout et explorateur, il a cofondé la Cie Le Chat perplexe avec Lucie Catsu et Estelle Coquin en 1998. Maniant aussi habilement les matériaux solides que les sons, il imagine des univers sonores originaux. Il accompagne également des spectacles en tournée en tant que sonorisateur et musicien.

Il a travaillé avec le groupe de world jazz Suerte et développe actuellement Tout seul, un solo de blues rock. Créateur sonore, il collabore actuellement avec la Cie La présidente a eu 19. Il est également le compagnon de jeu de Julien Defaye dans le projet *Buffalo*.



## **PHILIPPE PATOIS** **accompagnement à l'écriture collective et à l'improvisation**

Formation d'acteur du théâtre-école du Passage sous la direction de Niels Arestrup. Des expériences professionnelles assez éclectiques : pièces de Jean Genet, Arthur Miller, Nacer Khemir, William Shakespeare, Elsa Solal. Divers films, téléfilms et séries. Par exemple : *Carmen* avec James Thierrée, *15 jours ailleurs* avec Judith Chemla et Didier Bourdon, *Une famille formidable*, *Scènes de ménages*, *Je suis un no man's land* où il donne la réplique à Philippe Katerine. Il est également acteur et co-créateur pour de nombreux spectacles de théâtre de rue avec UEP, L'Arrache-pied, Caravane théâtre ou la Cie Art Tout Chaud. En improvisation, il est joueur, formateur et arbitre. Il officie auprès de nombreuses ligues françaises ou internationales et participe à toutes les tournées Hero Corp Impro de Simon Astier. En musique, il est auteur, compositeur et interprète guitariste du groupe L'Oreille fougueuse de la voisine : album *Du soir au matin* comprenant deux titres diffusés en radio (sélectionnés par Fip).

## **ESTELLE COQUIN** **créatrice sonore, SONAR[T]**

Depuis une vingtaine d'années, Estelle Coquin nous raconte le monde à sa façon, à travers des pièces sonores toujours très poétiques. Ses créations accompagnent spectacles et expositions. En lien avec les territoires, elle propose également des productions radiophoniques intégrant la parole des habitants.

SONAR[T] est un atelier de création sonore au service des créateurs, galeries, musées, monuments, collectivités... « Parce que les sons font appel à notre mémoire sensorielle, ils nous touchent profondément. Ils nous permettent de regarder autrement, d'observer avec une plus grande acuité, de ressentir avec plus d'intensité. »



## **C<sup>IE</sup> LES ARTS DITS** **S'émerveiller, c'est résister !**

Créer des spectacles est un moyen de faire trembler la frontière, d'en détacher une pierre, d'ouvrir des passages de libre circulation vers le chimérique, le fantastique... Nous invitons les spectateurs à glisser un œil par la brèche, y glisser un bras, un pied ou le corps tout entier. Chaque spectacle permet aux mondes réels et imaginaires de s'enlacer à nouveau avec délicatesse, fureur ou volupté.

Qu'avons-nous à y gagner ? Peut-être un peu de légèreté...

Sous la direction artistique de Lucie Catsu, la Cie les Arts Dits est un collectif pluridisciplinaire qui interroge les arts du récit par le biais des écritures contemporaines et de métissages artistiques : littérature, écriture collective, théâtre d'objets, musique, création sonore, danse, arts de la piste...

Pour tous les âges et tous les lieux !





Cie Les Arts Dits  
lesartsdits@gmail.com / 06 09 67 41 76  
[www.lesartsdits.fr](http://www.lesartsdits.fr)

Instagram : les\_arts\_dits  
Facebook : LesArtsDits

Administration et production : KIBLOS  
Chargée de diffusion et de production  
Nina Cauvin – 07 64 43 31 28 - nina.cauvin@kiblos.com  
Chargée d'administration et de production  
Floriane Bardy – 06 65 98 50 39 - floriane.bardy@kiblos.com



Soutenu  
par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



la CREUSE  
le Département



La cie Les Arts Dits est conventionnée par la DRAC, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la ville d'Aubusson.

Siret 440 981 165 00028. Licences PLATESV-R-2020-004373 et PLATESV-R-2020-005989.

Réalisation graphique et photos : Timor Rocks !