

LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE



PROJET(s)
DE MÉDIATION
ARTISTIQUE

2025-2026
Compagnie Les Arts Dits



Autour de la création du spectacle LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE

Les artistes de la compagnie Les Arts Dits proposent de partager leurs questionnements et leurs pratiques artistiques diverses, pour réfléchir et réinventer ensemble notre possible rapport à la paresse, au travail et au temps...

La paresse, ce n'est ni la flemme,
ni la mollesse, ni la dépression.

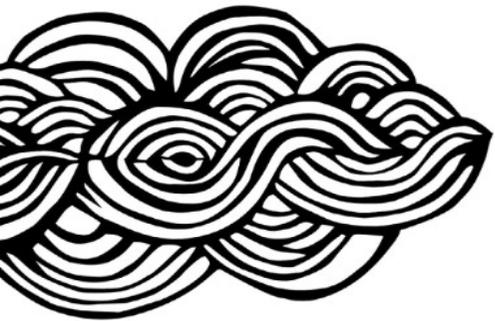
La paresse, c'est tout autre chose :
c'est se construire sa propre vie,
son propre rythme,
son rapport au temps
—
ne plus le subir.
[...]

C'est ouvrir un espace ; des espaces.
C'est se poser et même se re-poser :

se poser à nouveau,
chaque jour la question
de ce qu'on est,
de ce qu'on veut faire,

de ce qu'on doit faire.

*Paresse pour tous
Hadrien Klent*



MÉDIATION EN MILIEU SCOLAIRE

Enfants, adolescents, jeunes adultes en devenir... Qu'ont-ils à nous dire ?

Que pensent-t-ils de la paresse ?

Comment vivent-il l'idée du travail ?

Est-il possible pour eux de ne rien faire ?

Ils ne sont pas encore dans le monde du travail, mais on leur demande de plus en plus jeune de prendre des décisions pour déterminer leur avenir professionnel. Ils sont soumis sans cesse (et peut-être encore plus que les adultes) à des injonctions contradictoires :

s'ils ne sont pas assez actifs ou performants,
on leur colle facilement l'étiquette de fainéants,
s'ils sont trop actifs, c'est aussi problématique !
On analyse, on juge leur rapport au temps,
aux écrans, leur capacité ou incapacité à la rêverie,
à la concentration, à la lecture, etc.

A travers la pratique de différentes disciplines artistiques, nous souhaitons leur donner la parole, écouter ce qu'ils ont à dire sur ce(s) sujet(s)...

.....EAC cycles primaire du CE2 au CM2

Daniela Marzolo propose aux enfants à partir de 8 ans d'explorer trois disciplines artistiques différentes :

- **la pratique du clown**

initiation, échauffements corps et voix, exploration ludique clown fainéant / clown hyperactif

- **la pratique de la danse**

échauffements corps et voix, travail sur le lâcher prise et la libre expression corporel en musique
création d'un chorégraphie "FLEMMENCO", qui pourra être proposée en flashmob dans l'espace public

- **création land art**

le land art est une discipline artistique qui permet d'être créatif à partir de ce que nous fournit la nature.
Créer des œuvres avec un minimum de matériaux, de temps et d'impact sur notre environnement...
Ne serait-ce pas de l'éco-fainéantisme ?

*Durée des ateliers - 1h à 2h - 5 séances minimum
10 élèves maximum par atelier*

*Pour découvrir les œuvres sculptées et peintes de Daniela Marzolo
[cayuescultura](#) sur instagram et facebook*



Résidence d'artistes en collège et lycée

Les artistes s'installent dans un établissement scolaire pour un minimum de 5 jours, la moitié de la journée est réservée à des ateliers de pratiques artistiques, l'autre moitié est consacrée à la création du spectacle LABORATOIRE(s) DE LA PARESSE. La porte reste entrebâillée pour que les élèves puissent assister à des instants de création...

- **Temps de parole** – échanges autour des questionnements et des réflexions sur le sujet de la paresse – collectage des paroles et création sonore

intervenante Estelle Coquin

- **Initiation au jonglage** – En jonglage, le "temps-libre", c'est le moment entre lancer et réception : la balle quitte la main du jongleur, monte – se suspend – redescend, la main du jongleur la reprend. Plus la balle monte haut, plus le "temps-libre" est grand... La question se pose alors : que faire de ce "temps-libre" ?

Intervenant Martin Thérain

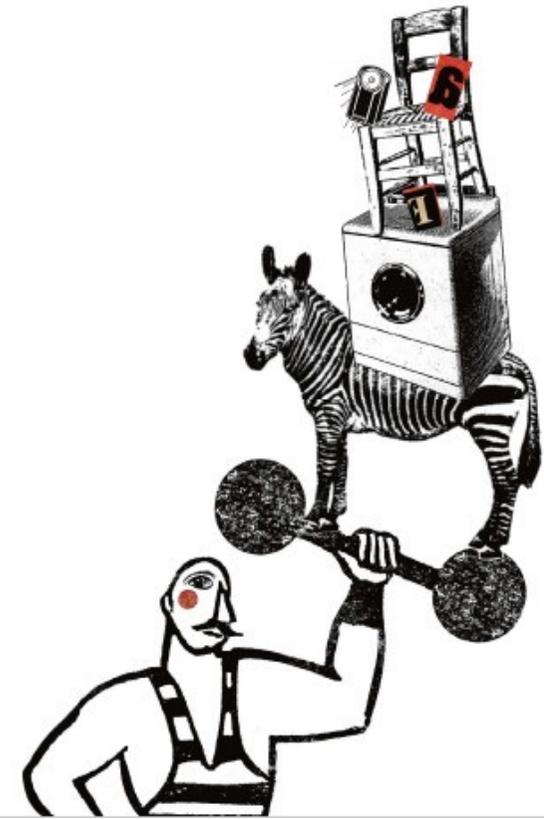
- **Théâtre d'improvisation** – improviser, c'est donc ne rien écrire à l'avance, c'est accepter de lâcher prise, refuser d'anticiper et créer dans l'instant avec ce qui se présente d'inattendu. Est-ce que cela ne serait pas le rêve du fainéant ?!

Intervenant.e.s Philippe Patois et Daniela Marzolo

Durée des ateliers – 1h 30 à 2h

12 élèves maximum par atelier

Les différents ateliers doivent pouvoir être menés simultanément dans différentes salles de l'établissement



LES ARTISTES INTERVENANTS





Daniela Marzolo - artiste plurielle d'origine Chilienne

Comédienne, clown, danseuse, chorégraphe mais aussi peintre, sculpteure et plasticienne.

Diplômée en 2000 de l'École internationale du geste et de l'image « La Mancha » (selon la méthode de Jaques Lecoq : théâtre physique), elle reçoit le prix Fondart 2004 pour le développement artistique, ministère de l'éducation et de la culture du Chili. Installée à Séville en 2006, elle se forme pendant 10 ans au Flamenco et travaille 2 ans sous la direction de Cristóbal Jodorowsky.

Elle crée sa compagnie Lo Siento Lo Siento et s'installe en Creuse en 2020 où elle continue de développer simultanément toutes ces passions artistiques, de la peinture à la danse, de la sculpture au théâtre, partageant dès que possible ses différents savoir faire lors de stages.



Martin Thérain – comédien circassien et musicien

Formé aux arts du cirque entre 1992 et 1997, à l'école de cirque de Boulogne-sur-mer par Romuald Pierru. Formé au théâtre par Laurent Cappe, au Rollmops théâtre de Boulogne-sur-mer en 1999. Comédien de la compagnie Rollmops théâtre entre 2002 et 2009 (Dans le ventre de la baleine, Mystero Bouffo, Cabaret des Pov' gars), ainsi que de la cie Théâtre Turbulent (Qui a peur de Virginia Woolf).

Également formé au sein de stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Cie Hendrick Van Der Zee (Théâtre-cirque, Calais), Maksim Komaro, Denis Paumier (jonglerie, Reims), Gandini's jugglingproject (jonglerie, Londres). Co-fondateur de la compagnie Trompe l'œil avec David Ragot en 1999. Co-fondateur de la Cie Les Romain-Michel en 2006.



Philippe Patois – Comédien et musicien éclectique

Formation d'acteur du théâtre-école du Passage sous la direction de Niels Arestrup. Des expériences professionnelles assez éclectiques : pièces de Jean Genet, Arthur Miller, Nacer Khemir, William Shakespeare, Elsa Solal. Divers films, téléfilms et séries. Par exemple : Carmen avec James Thierrée, 15 jours ailleurs avec Judith Chemla et Didier Bourdon, Une famille formidable, Scènes de ménages, Je suis un no man's land où il donne la réplique à Philippe Katerine. Il est également acteur et co-créateur pour de nombreux spectacles de théâtre de rue avec UEP, L'Arrache-pied, Caravane Théâtre ou la Cie Art Tout Chaud. En improvisation, il est joueur, formateur et arbitre. Expériences variées qui forgent sa vision sur cette discipline. Il officie auprès de nombreuses ligues françaises ou internationales et participe à toutes les tournées Hero Corp Impro de Simon Astier. En musique, il est auteur, compositeur et interprète guitariste du groupe L'Oreille Fougueuse de la voisine : album Du soir au matin comprenant deux titres diffusés en radio (sélectionnés par Fip).



Estelle Coquin – création radiophonique et pièces sonores

Depuis une vingtaine d'années, Estelle Coquin nous raconte le monde à sa façon, à travers des pièces sonores toujours très poétiques. Ses créations accompagnent spectacles et expositions. En lien avec les territoires, elle propose également des productions radiophoniques intégrant la parole des habitants. Au cœur des lieux de vie et de travail, Estelle Coquin tend son micro et son oreille aux habitants. Elle cueille les confidences, les réticences, questionne les adultes et enfants. De ses discussions tranquilles et joyeuses, instants volés au milieu d'une journée de labeur ou de farniente, elle tisse des montages sonores poétiques, politiques, philosophiques, drôlatiques...



Compagnie Les Arts Dits
lesartsdits@gmail.com / 06 09 67 41 76

www.lesartsdits.fr
Instagram : les_arts_dits
Facebook : LesArtsDits
Administration et production : Instants Libres
lesartsditsproduction@gmail.com

La compagnie Les Arts Dits est conventionnée par la DRAC, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA, le Conseil Départemental de la Creuse et la ville d'Aubusson.